



# Contes & Expressions



## L'outil Contes & Expressions résumé en deux phrases

Il s'agit là d'un outil de réflexion et d'expression, créé à partir de symboles/thèmes universels associés à des contes du monde entier. Il permet d'aborder de manière non frontale un certain nombre de thématiques et problématiques fréquemment rencontrées en milieu scolaire, tel que la violence, le harcèlement, le racisme, la place du féminin...

## Pourquoi le conte ?

Il existe un tas de définitions concernant la pertinence du conte. Parmi celles-ci, celle du grand écrivain et ethnologue malien Amadou Hampaté Bâ, évoque tout l'intérêt de ce type de récit :

« *Un conte est un miroir dans lequel chacun peut découvrir sa propre image* ».

Bien d'autres définitions évoquent le conte en tant qu'outil de connaissance de soi et des autres et abordent clairement la question du *Comment ensemble faire société humaine*.

## Séance type

Un objet de parole aura été défini en amont avec le corps enseignant (ex. le harcèlement).

Après l'écoute d'un conte relié à l'objet de parole défini, les élèves sont invités à s'exprimer sur leurs propres perceptions du conte entendu, sur leurs questionnements, leurs émotions et leurs vécus.

L'espace d'expression des élèves étant l'élément central de l'intervention, en fonction du temps disponible, la séance s'achève avec une production graphique à partir des symboles évoqués pendant la séance et au sein du conte.

## La démarche

Sans jamais aborder un sujet délicat de manière frontale, l'approche consiste à attiser la curiosité, l'envie d'en savoir davantage sur les humains que nous sommes, dans l'objectif d'ouvrir un espace d'écoute et d'expression. Des sujets tels que le harcèlement, le racisme ou la place des femmes sont difficilement audibles par des individus ou des groupes pétris de certitudes, et qui la plupart du temps ont d'ailleurs eux-mêmes connu des formes d'injustices ou de violences dans leurs existences.

## Formation de l'intervenant

Initialement formé au théâtre et à l'art du conte dans les années 80', Alain Karpati a beaucoup voyagé dans le monde et a eu l'occasion d'étudier des cultures aussi diverses et variées que les bédouins du Sinaï, les aborigènes d'Australie ou les Bororos de la forêt amazonienne (thèse à l'université de Paris VIII en 1994). De chacun de ces voyages, il a rapporté des contes et des récits qui ont nourri et enrichi son répertoire. Alain Karpati s'est également formé à la *Communication Non Violente (CNV)* avec Thomas d'Ansembourg, puis aux *Cercles de contes & Paroles de vie* avec Ludovic Souliman. Depuis une dizaine d'années, il intervient régulièrement en milieu scolaire en employant le conte et le théâtre au service de l'expression orale en tant qu'outils de communication et de résolution de conflits.



Projet porté par Alain Karpati et la Compagnie OTomPoTom

Conteur, auteur, comédien, metteur en scène et musicien

06 210 250 43 | [alain.karpati@gmail.com](mailto:alain.karpati@gmail.com) | <https://alainkarpati.com>

